



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA  
DI SCIENZE LETTERE ED ARTI  
MANTOVA

AUTORE

N.

BENEDETTO BORDIGA  
GAUDENZIO BORDIGA

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettiera F1      Cassetto II

N. DI INVENTARIO: 33

PROVENIENZA: Collezione privata

SOGGETTO: MANTOVA E SUO CIRCONDARIO CON LA DICHIARAZIONE DELLE  
OPERE D'ASSEDIO FATTE DALL'ARMATA FRANCESE IN  
Serie: LUGLIO DEL 1796

EPOCA: XVIII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: BENEDETTO BORDIGATI (1766-1847)  
DEL SOGGETTO: GAUDENZIO BORDIGA (1773-1837)  
DEL DISEGNO: GIUSEPPE PINCHETTI (

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE: (1799 circa)

LUOGO DI EDIZIONE: (MILANO)

STATO:

TECNICA: ACQUAFORTE E PUNTINATO

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 623x574,5  
MATRICE:  
PARTE FIGURATA: mm 571,5x527

STATO DI CONSERVAZIONE: 1997 Buono;1994, Il Papiro, Restauro

ACQUISIZIONE: 1977,7 Ottobre Legato Balzanelli Ing.Mario

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà Accademia Nazionale Virgiliana

REPERTORI PRECEDENTI: Numero di inventario 123

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Pianta topografica della città e dei suoi dintorni, dove l'impianto urbanistico e territoriale è rilevato secondo criteri scientifici. Inoltre la carta presenta una legenda con numeri e lettere di rimando, che illustrano le principali strutture difensive della città, in particolare della Cittadella e le fasi dell'attacco francese.

In basso a sinistra su un muretto si legge la legenda e il titolo dell'opera:  
MANTOVA/ E SUO CIRCONDARIO/ con la Dichiarazione delle Opere d'Assedio/ fatte dall'Armata FRANCESE in Luglio del 1796.

Segue la legenda:

CITTA' E SUOI BORGHI (a-22); CITTADELLA (A-T);  
RIDOTTI, E BATTERIE FRANC.E (A-N).

Su un sasso:

G.Pinchetti d.

Nel margine inferiore destro:

Fratelli Bordiga inc.Milano.

In basso al centro una lapide reca le scale con cui è stata riprodotta la pianta: Trabucchi Milanesi (50/500)/ Tese di Francia (50/600).

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

La stampa è tagliata in riquadri incollati su tela e un nastro giallo telato ricopre i margini.

D.Ferrari, 1985, p.95, n.130