



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassetiera F1 Cassetto V

N. DI INVENTARIO: 153

PROVENIENZA: Collezione privata

SOGGETTO: TEATRO NUOVO DI MANTOVA ora TEATRO SOCIALE

Serie: Atlante illustrativo ossia Raccolta dei
principali monumenti italiani (...)

EPOCA: XIX Secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: L. DE VEGNI (Napoli, XIX secolo)
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO:

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE: (1845)

LUOGO DI EDIZIONE: (FIRENZE)

STATO:

TECNICA: ACQUAFORTE COLORATA A MANO

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 265x346,5
MATRICE:
PARTE FIGURATA: mm 234x283

STATO DI CONSERVAZIONE: 1998 Buono

ACQUISIZIONE: 1977, 7 Ottobre Legato Balzanelli Ing. Mario

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà Accademia Nazionale Virgiliana

REPERTORI PRECEDENTI: Numero di inventario 35

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Raffigurazione del Teatro Sociale che campeggia maestoso sulla piazza, dove alcuni passanti stanno passeggiando. Sulla destra si ammira un'importante testimonianza dell'assetto urbanistico ottocentesco, precedente alle demolizioni del nostro secolo.

In alto al centro:

N.2.

In basso al centro:

Teatro Nuovo di Mantova.

A sinistra un timbro in rilievo.

A destra:

L. De Vegni inc.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

D. Ferrari, 1985, p. 122, n. 227

G. Milesi, 1989, p. 329

L. Servolini, 1955, p. 279

L'opera che raccoglie questa stampa ha un lungo
titolo che qui andiamo a completare:

Atlante illustrativo ossia Raccolta dei principali
monumenti italiani antichi, del Medio Evo e moderni
e di alcune vedute pittoriche per servire di corredo
alla corografia fisica storica e statistica dell'Ita-
lia di Attilio Zuccagni-Orlandi.