



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA
DI SCIENZE LETTERE ED ARTI
MANTOVA

AUTORE

N.

DUPLESSI-BERTEAUX
JEAN

LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettiera F1 Cassetto I

N. DI INVENTARIO: 7

PROVENIENZA: Collezione privata

SOGGETTO: CAMPAGNES DES FRANCAIS BATAILLE DE LA FAVORITE

Serie:

EPOCA: XIX secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: JEAN DUPLESSI-BERTEAUX (Parigi, 1747-1819)
DEL SOGGETTO:
DEL DISEGNO: ANTOINE CHARLES HORACE detto CARLE o CHARLOT
VERNET (Bordeaux, 1758-Parigi, 1836)

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA: ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 384x515,5
MATRICE:
PARTE FIGURATA: mm 326x462

STATO DI CONSERVAZIONE: 1997 Buono; 1994, IL Papiro, Restauro

ACQUISIZIONE: 1977, 7 Ottobre, Legato Balzanelli Ing. Mario

CONDIZIONE GIURIDICA: Proprietà Accademia Nazionale Virgiliana

REPERTORI PRECEDENTI: Numero di inventario 131

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Raffigurazione della battaglia della Favorita nelle sue diverse fasi: in primo piano i reparti a cavallo si stanno recando verso il punto cruciale del conflitto preceduti da colonne di fanti. Sullo sfondo campeggia la residenza gonzaghesca, ancora intatta nella sua magnificenza. La stampa è arricchita da una preziosa cornice decorata con racemi e croci al valore militare negli angoli.

In alto al centro all'interno di una targa: CAMPAGNES DES FRANCAIS.

In basso al centro in un'altra cornice: BATAILLE DE LA FAVORITE/le 27 Nivôse an V. 17 Janvier 1798. (Correzione a matita della data in 1797)

A sinistra:
C. Vernet del.

A destra:
Duplessi-Bertaux sculp.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Questa stampa venne eseguita per la prima volta come illustrazione dei "Tableaux historiques des Campagnes d'Italie (...)" nel 1806. L'insieme delle raffigurazioni ebbe un tale successo che ogni esemplare venne

stampato per essere venduto sciolto, come nel
caso del nostro esemplare.

~~Banco~~ E. Benezit, 1976, vol. 10, p. 464

G. Milesi, 1989, p. 134

D. Ferrari, 1985, p. 104, n. 142

Lo spazio che reca il titolo e le firme degli autori
è stato incollato all'interno della cornice in un
momento successivo alla stampa del soggetto raffigurato.