



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassettiera C Cassetto II

N. DI INVENTARIO: 374

PROVENIENZA:

SOGGETTO: LA DANZA DELLA VITA UMANA

Serie:

EPOCA: XVII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: attr. a JEAN o GIOVANNI DUGHET (Roma, 1614-ivi, 1679)  
DEL SOGGETTO:  
DEL DISEGNO: NICOLAS POUSSIN (Les Andelys, 1594-Roma, 1665)

EDITORE: BERNARD PICART (Parigi, 1673-Amsterdam, 1734)

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA: BULINO E ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 283x312,5 (smarginato)  
MATRICE:  
PARTE FIGURATA: mm 270x301

STATO DI CONSERVAZIONE: ASSAI PRECARIO: stampa incollata su tela, abrasioni, macchie di umidità

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

A sinistra si legge:

N. POUSSIN PINXIT.

A destra:

B. PICART EX. C.P.R.

Nel margine inferiore:

L'IMAGE DE LA VIE HUMAINE /  
LES DIFFERENS ETATS DE LA  
VIE HUMAINE REPRESENTEZ PAR  
QUATRE FEMMES, QUI DESIGNENT  
LE PLAISIR, LA RICHESSE, LA  
PAUVRETE, ET LE TRAVAIL, SE  
DONNENT MUTUELLEMENT LA MAIN  
ET FORMENT UNE DANSE AU SON / D'UNE LYRE TOU-  
CHEE PAR LE TEMPS. LES DEUX PREMIERES, QUI  
REPRESENTENT LE PLAISIR ET LA RICHESSE, SONT  
MAGNIFIQUEMENT ORNEES, L'UNE D'UNE GUIRLANDE  
DE FLEURS, DONT ELLE EST COURONNEE, ET L'AU-  
TRE D'HABITS PRECIEUX OU / L'ON VOIT ECLATER  
L'OR ET LES PERLES. MAIS LA PAUVRETE, A DEMI-  
COUVERTE DE MAUVAIS VETEMENS, EST SEULEMENT  
COURONNEE DE FEUILLES SECHES, ET LE TRAVAIL  
LAS ET ACCABLE DE FATIGUES, SEMBLE NE SE RU-  
MUER QU'AVEC PEINE, ET REGARDE TRISTEMENT LA  
RICHESSE, DONT IL PAROIT IMPLORER LE SECOURS.  
DEUX PETITS ENFANS, DONT L'UN TIENT UNE HOR-  
LOGE DE SABLE, ET L'AUTRE SE JOUE AVEC DES  
BOUTEILLES DE SAVON, FONT SENTIR / LE PEU DE  
DUREE DE LA VIE HUMAINE ET DE COMBIEN DE VA-  
NITE ELLE EST REMPLIE, ET UN TERME A DOUBLE  
FACE POSE SUR LE DEVANT REPRESENTE LE PASSE  
ET L'AVENIR, LE SOLEIL, PRECEDE DE L'AUREOLE /

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Thuillier cita un'incisione della Danza ese-  
guita da Dughet, con una dedica al Cardinale  
Rospigliosi, per cui l'opera era stata ese-  
guita da Poussin, che nel frattempo era di-  
venuto Papa. La nostra stampa è smarginata,  
quindi non compare la dedica e nemmeno la fir-  
ma dell'incisore, si può solo ipotizzare una  
attribuzione a Dughet, cognato di Poussin,

ET SUIVI DES HEURES PAROIS DAN LE CIEL;  
ET FAIT CONTINUELLEMENT SON COURS PEN-  
DANT QUE LA VIE S'ECOULE.

non escludendo però la mano di un altro  
incisore.

Thuillier, 1974, p. 101, n. 123

Thieme-Becker, 1914, X, p. 97

Milesi, 1989, p. 254