



LUOGO DI COLLOCAZIONE: Cassetiera C Cassetto V

N. DI INVENTARIO: 502

PROVENIENZA:

SOGGETTO: IL BEATO ANDREA D'AGNANI

Serie:

EPOCA: XVIII secolo - 1724

AUTORI: { DELLA STAMPA: GIOVANNI GIROLAMO FREZZA (Canemorto,
DEL SOGGETTO: PAOLO DE MATTEIS 1659-Roma, dopo 1741)
DEL DISEGNO: (Piano del Cilento, 1662-Napoli, 1728)
PAOLO DE MATTEIS (Piano del Cilento,
1662-Napoli, 1728)

EDITORE:

ANNO DI EDIZIONE:

LUOGO DI EDIZIONE:

STATO:

TECNICA: BULINO E ACQUAFORTE

CARTA E FILIGRANA:

MISURE: { FOGLIO: mm 423,5x277,5
MATRICE: mm 348x220,5
PARTE FIGURATA: mm 340x217,5

STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO: macchie di umidità, piccole lacerazioni, piccoli fori, lato incol-

ACQUISIZIONE: lato su carta

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel margine inferiore si legge:

VERA EFFIGIES BEATI ANDREAE
DE ANAGNIA EX COMITIBUS /
SIGNIAE ORDINIS S.FRANCI-
SCI, QUI IN CONVENTU MINO-
RUM CONVENTUALIUM TERRAE
PILEI ANAGNINAE / DIOCESIS
OBIIT ANNO DN̄I.1302. UBI
CORPUS EIUS REQUIESCIT, ET
IUGITER INNUMERIS CLARET
MIRACULIS. / EMO; AC R.MO.

D.NO. / D. BERNARDO MARIAE EX EADEM INCLYTA
DE COMITIBUS FAMILIA INNOCENTIJ .XIII. PONT.
MAX. GERMANO FRATRI S.R.E. CARDINALI, ET
SUMMO POENITENTIARIO A SERAPHICA MINORUM
CONVENTUALIUM S.TI FRANCISCI RELIGIONE. /
D.D.D.

A sinistra:

PAULUS DE MATTEI INV. ET DELIN.

A destra:

HIERONIMUS FREZZA SCULP. ROMAE SUP. PERM.
1724.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Milesi, 1989, p.154