



ACCADEMIA NAZIONALE VIRGILIANA  
DI SCIENZE LETTERE ED ARTI  
MANTOVA

AUTORE

N.

IGNOTO

LUOGO DI COLLOCAZIONE: **Cassettiera** D **Cassetto** IV

N. DI INVENTARIO: 682

PROVENIENZA:

SOGGETTO: SACRA FAMIGLIA

Serie:

EPOCA: XVIII secolo

AUTORI: { DELLA STAMPA: IGNOTO  
DEL SOGGETTO: PIERRE MIGNARD (Troyes, 1612-Parigi,  
DEL DISEGNO: 1695)

EDITORE: NICOLA o NICOLO' BILLY (attivo a Roma dalla fine

ANNO DI EDIZIONE: IL VECCHIO del '600 alla I° metà

LUOGO DI EDIZIONE: del '700)

STATO:

TECNICA: BULINO

CARTA E FILIGRANA: Giglio inserito in un doppio cerchio con

MISURE: { FOGLIO: mm 281x203 (smarginato) lettera V

MATRICE:

PARTE FIGURATA: mm 278,5x203

STATO DI CONSERVAZIONE: PRECARIO: stampa incollata su carta,  
lacerazioni, macchie di umidità

ACQUISIZIONE:

CONDIZIONE GIURIDICA:

REPERTORI PRECEDENTI:

DESCRIZIONE E ISCRIZIONI:

Nel margine inferiore si legge:

SIC UT IN ADAMOMNES MOR  
IVNTURITA ET IN CHRISTO  
OMNES VIVIFICABVNTUR.

In basso a sinistra:

P. MIGNARD PIN.

A destra:

D(A N.) BILLY VICINO ALL'O-  
ROLOGGIO DELLA CHIESA NUOVA.

NOTIZIE STORICO-CRITICHE:

Borroni, 1968, 10, ad vocem

Il Borroni cita una Vergine col Bambino di Mignard, incisa da Nicola Billy il Vecchio e pubblicata da Vincenzo Billy. Il nostro esemplare potrebbe coincidere con quest'opera, anche se vi sono delle differenze da sottolineare. Innanzi tutto l'editore che

che qui si firma è Nicola Billy e poi la  
finezza con cui è eseguito l'intaglio pare  
discostarsi dallo stile dai tratti "spesso  
rozzi e sbrigativi" descritto dal Borroni.